

VELDIG GJENNOMSIKTIG

Kabler er et utfordrende emne, mest fordi det er mindre forskjeller på kabler enn det produsentene skal ha det til. Noen ganger ikke noe i det hele tatt. Med med Regal Audio sine Reference-kabler var det derimot noe som skjedde.

Tekst: [Håvard Holmedal](#)

Vi tester kabler hele tiden. Enten bestiller vi kablene til test, eller så blir de solgt inn på mer eller mindre entusiastisk vis. Likevel skriver vi nesten aldri om kabler, og det har en svært enkel grunn. En av årsakene er selvsagt at Stereo+ er skeptiske til mye av det som sies om kabler. Den andre årsaken er at det kan være forskjeller på kabler, men med noen få unntak forsvinner forskjellene i det øyeblikket vi forsøker å gjøre noe som helst av blinding i testene. Men så er det de sjeldne unntakene hvor kablene har en konsistent oppførsel uansett utstyr og uansett tidspunkt på døgnet vi lytter eller hva slags lytte-form vi er i. Det er en kjensgjerning at man kan være mer eller mindre «i form» til å lytte, noe som avgjort påvirker evnen til å høre forskjeller. Og formen blir knapt bedre med høydetrening og dokumenterte treningsprinsipper.

Bakgrunn fra militærteknologi

En av grunnene til at vi i det hele tatt tok kabelen inn til test er den forsiktige, nøkterne og uvanlige ydmyke konstruktøren Anders Hansson. Han har bakgrunn fra utvikling av høyteknologi og vant med å jobbe med feltsimulatorer i både

magnetiske og elektroniske felt. Men lenge før det, i oppveksten, vokste han opp i en familie hvor det var lyd overalt og det ble spilt særdeles på akustiske instrumenter i enhver anledning. Det skapte en sterk interesse for musikk og en innprenting av hvordan instrumenter låter.

I forbindelse med de funnene vi etter hvert gjorde tok vi en kort prat med Anders.

- Hva var det som skapte interessen for kabler?

Interessen for kabler oppstod ved at han etter hvert deltok på et forum i Sverige som heter Eufonia, og hvor han engasjerte seg i diskusjoner som handlet om musikaliteten til kabler. Det var det som startet prosessen med å gå i dybden på teknologien rundt hifi-kabler.

- Hva er det du er ute etter?

Meningen med Regal sine kabler er å få en så transparent og naturlig lyd som mulig. Andre benytter teflon eller luft så nær kabelen som mulig. Det mener jeg påvirker transparensen til kabelen, og er problemet jeg forsøker å løse. Når du har en vekslende spenning i en leder får du også et felt som beveger seg 90 grader i forhold til kabelen.





Med for eksempel PVC snakker vi om rigide eller mindre rigide molekyler, og det nevnte 90-graders feltet vil få molekylene i isolasjonsmaterialet til å bevege seg. Noe som påvirker lyden. Teflon beveger seg mindre og gir dermed mindre tap, men likevel vil den oppbygningen vi benytter i kablene og en spesiell patentsøkt «guard» som ligger utenfor isolasjonen kansellerer det omtalte elektriske feltet slik at det ikke oppstår noe tap i kablene.

- Hva slags materiale er det i selve lederne?

Lederne er av sølv, men vi fant ut at det er stor forskjell på renheten i de forskjellige sølvmaterialetene vi testet. Vi endte med å benytte et sølvmateriale som er beregnet på medisinsk bruk for beste mulig lede-evne eller konduktivitet.

Andre egenskaper

Denne XLR-kablene er godt konstruert og virker på alle måter solid og slitesterk. Ellers finner vi gullbelagte plugger av sølvplettet kobber i hver ende. Isolasjonsmaterialet på innsiden er teflon og så har de den patentsøkte «guarden» som Regal kaller Zero Technology. Lederne er av 99,99% rent sølv. Yttertuben er av polypropylen og kabelen kan skaffes i flere forskjellige lengder. Kabelen er heldigvis myk og samarbeidsvillig og lett å jobbe med.

Hvordan låter det?

De som leter etter lydmessige, altså klangmessige forskjeller på kabler, leter muligens på feil sted. For å hørbart forandre lyden eller klangen til musikken, må det større forskjeller til i de elektriske egenskapene enn det du finner i normalt gode kabler.

Så – utstyrt med 5 forskjellige XLR-kabler (både veldig mye rimeligere og dyrere) hvor en av dem er Regal, en forforsterker med to XLR-innganger (Bryston BR 20), og et par forskjellige kilder med doble XLR-utganger, måling med AudioTools på iPad-en for å sjekke at volumnivået er det samme på begge utgangene, tape foran displayet og trykking mellom de to kildene på fjernkontrollen så mange ganger at det er umulig å vite hvilken kabel det spilles på. Det siste får gå som blinding denne gangen, selv om det helt sikkert ikke tilfredsstiller blindtest-folket der ute.

Etter å ha avgjort hvilken av de andre XLR-kablene som skal opp mot Regal er det for en gangs skyld mulig å høre at en kabel er mer transparent enn de andre. Musikken åpner seg opp og skaffer deg større innsikt i lydbildet, noe som gir bedre fokus, bedre holografi og mer luft i lydbildet.

En av kablene er forresten ganske dårlig, og virker både matt og grå i mellomtoneområdet sammenliknet med de andre. En kompis forklarte



det med at det virket som om den grodde sammen i mellomtonen og virket litt grå og ugjennomtrengelig sammenliknet med andre bra kabler – også noen av de langt rimeligere kablene.

Forskjellene jeg oppfatter med disse kablene koblet opp i anlegget er fortsatt ikke store eller betydelige, men fortsatt hørbare sammenliknet med de andre kablene jeg har liggende. Regal-kablene var avgjort veldig gjennomtsiktige og åpne, noe som igjen gjør at musikere og instrumenter kan «ses» tydeligere i lydbildet. Følelsen av å komme nærmere selve opprinnelsen til lyden er definitivt til stede. Kanskje er den riktige beskrivelsen at lyden kommer nærmere den naturlige klangen og nærheten jeg oppfatter fra akustiske instrumenter som mine egne gitarer og blåseinstrumenter. Men dette skjer også ved testen av andre kabler som senere viser seg å forsvinne ved nøyere A/B-testing og blinding, men jeg har likevel godt håp om at Regal-kabelen har såpass gjenkjennelig lydavtrykk at den lar seg kjenne igjen – av flere enn meg.

Klangmessig klarer jeg ikke å oppfatte noen forskjeller fra de andre kablene jeg hadde til rådighet. Regal har den samme nøytraliteten i diskantområdet, den samme stramme og tonalt godt balansert bassen og har en homogen og nøktern klang i mellomtonen. Den økte opplevelsen av detaljer og transparens gjør heller ikke at kabelen oppfattes som lysere i klangen. Det er den store og åpne lyden, og hvor lite denne kabelen er i veien for det musikalske signaler som skaper den musikalske og naturlige lyden. Det gjør også at den henter frem mer av det som kanskje kan beskrives som nerven i musikken. Noe som er en vanskelig definerbar faktor og vanskelig å høre, men som ofte er forskjellen på et større anfall av gåsehud, og et uengasjert trekk på skuldrene.

Du kjøper ikke en Regal-kabel (og kanskje heller ikke eller noen andre) fordi du vil justere den klanglige balansen i systemet ditt. Du

VI LIKER:

- Gir god kvalitetsfølelse
- Er åpne og transparente

VI LIKER IKKE:

- Ikke alltid åpenbare forskjeller i lyden

STEREO+ MENER: Regal Audio Zero XLR Reference er en av de mest transparente signalkablene jeg har hørt i anlegget mitt.

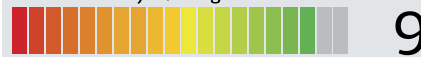
KARAKTERER

Brukervennlighet



9

Kvalitetsinntrykk/design



9

Ytelse/pris



10

9,6

+HIFI » Regal Audio Zero XLR Reference signalkabel

kjøper heller ikke en eller flere Regal-kabler hvis du ikke allerede har et transparent og balansert hifi-system. Regal-kablene kan ikke forbedre noe som helst, men de kan på sitt beste forhindre at lyden fra DAC-en til forsterkeren blir så lite negativt påvirket som mulig.

Det virker fortsatt forholdsvis klart at det fortsatt er andre faktorer som har større betydning i et hifi-system enn bytte av kabler, uansett kvalitet. Bra elektronikk, gode høyttalere, et rom som fungerer bra, høyttalerplassering, diverse dempefotter på høyttalerne og mye god musikk ligger høyere på vår prioriteringsliste.

Konklusjon

Enhver oppgradering av hifi-systemet må vurderes i forhold til hva det koster, og i forhold til hva slags forskjeller det er mulig å høre. Kabler er neppe stedet å begynne hvis du vil ha så bra lyd som mulig for pengene, men det er samtidig liten tvil om at de forskjellene som kommer frem akkurat i denne testen knapt kommer frem ved å kjøpe ny forsterker eller høyttalere. Lyden kan selvsagt bli mye bedre med dyrere elektronikk og høyttalere, men det du får presentert er høyst sannsynlig en annen forskjell.

Det er ikke så ofte vi kommenterer prisen, men Regal Zero XLR Reference må vel sies å være priset innenfor det vi kan kalle «normalt». Det er nok av kabler på markedet som er priset adskillig høyere enn disse, men uten å egentlig tilby særlig mye i retning av «bedre lyd».



Regal Audio
Zero XLR Reference

PRIS: fra Kr. 18.000.- avhengig av lengde
IMPORTØR: Gjallarhorn
LINK: x3mhc.no

