

REGAL

Zero technology

Recensionen är genomförd av "Calm" på forumet Euphonia. I hela recensionen ingår strömkabeln ur Momentum-serien, Zero RCA Reference samt högtalarkabeln Zero² Speaker Reference. Detta är Del 2 av 4 och omfattar Zero RCA Reference. Text av *Calm* med reservation för felskrivningar.

För information kontakta Regal på +46 72 2038340 alternativt e-post: info@regalaudio.se



Vinylspelare:

Clearaudio Anniversary på Everest stand. 14" Unify-arm med Dynavector DV DRT XV-1s, 12" Universal tonarm med Clearaudio Da Vinci V2.

Bandspelare:

Studer 807

Digitalrigg:

Innuos Zen, Reclocker och Switch. MSB DAC IV+

Förstärkare:

ASR Emitter II Exklusive samt Moonriver 404 Reference

Riaa-steg, stepup:

ASR Basis Exclusive, Ear MC4

Högtalare:

Franco Serblin Ktéma

Kablage:

Analoga signalkablar - Wireworld, Jorma, Bibacord, Nordost

Digitala kablar - Ansuz,

Högtalarkablar - Audience AU24, Yter

Nätkablar - Wireworld, Nordost, Ansuz

Detta var utgångsläget för ett mer ingående test med Regals Zero-teknik-kablar.

Del 2: Test av Zero RCA Reference

Testmusik och medieformat, se Del 1 av detta test.

Inkoppling för test

Den kunde kopplas in parallellt med ytterligare en interconnect från utgång i MSB IV+ som har två utgångar med samma potential. Dessa båda kablar kunde kopplas in för en direkt jämförelse i ASR:n och med fjärrkontrollen alterneras. Körde ett jämförande test mellan Bibacord och Regal-kabeln.

Lyssningsintryck

Jag lyssnade in kabeln först när den fått sina inbränningstimmar.

Måste säga att här får min Bibacord (tidig modell) sig en ordentlig match om inte till och med se sig omsprungnen. Mycket bättre, på dessa nivåer pratar vi aldrig om haksläppsstora skillnader, men tydlig transparens, dynamik och klarhet i diskantregistret. Det var till och med som jag hörde basregionen blev

mer pregnant och mindre resonant. I Anders Jormins bassoli på Natt, War Orphans kan detta förnimmas nästan som en tempoväxling dvs är resonansen mer dominant mot strängljudet upplevs detta som mer långsamt och tvärtom. I detta fall framstår presentationen som mer detaljerad och dynamiskt rapp än motsatsen. Anders Jormins andning kan också förnimmas vid god upplösning och kontrabasen får också mer kropp med denna kabel än motsvarande Bibacord som annars är mycket bra på alla dessa parametrar. Upplevelsen håller i sig i de vidare testen. I synnerhet vid live-upptagningar känns också rummet som mer påtagligt oavsett om det handlar om en operascen eller en konsertsal eller för den skull en jazzklubb. En tydlig närvarokänsla! Denna kabel upplever jag som en no brainer i alla de jämförelser och en naturlig musikförmedlare i alla relevanta sammanhang.

Grattis Regal och Anders!
/Calm