

REGAL

Zero technology

Recensionen är genomförd av "Calm" på forumet Euphonia. I hela recensionen ingår strömkabeln ur Momentum-serien, Zero RCA Reference samt högtalarkabeln Zero² Speaker Reference. Detta är Del 3 av 4 och omfattar Zero² Speaker Reference (4m). Text av *Calm* med reservation för felskrivningar.

För information kontakta Regal på +46 72 2038340
alternativt e-post: info@regalaudio.se



Vinylspelare:

Clearaudio Anniversary på Everest stand. 14"
Unify-arm med Dynavector DV DRT XV-1s, 12"
Universal tonarm med Clearaudio Da Vinci V2.

Bandspelare:

Studer 807

Digitalrigg:

Innuos Zen, Reclocker och Switch. MSB DAC IV+

Förstärkare:

ASR Emitter II Exklusive samt Moonriver 404
Reference

Riaa-steg, stepup:

ASR Basis Exclusive, Ear MC4

Högtalare:

Franco Serblin Ktéma

Kablage:

Analoga signalkablar - Wireworld, Jorma, Bibacord,
Nordost

Digitala kablar - Ansuz,

Högtalarkablar - Audience AU24, Yter

Nätkablar - Wireworld, Nordost, Ansuz

*Detta var utgångsläget för ett mer ingående test med
Regals Zero-teknik-kablar.*

Del 3: Test av Zero² Speaker Reference

Testmusik och medieformat, se Del 1 av detta test.

Bakgrund inför test av högtalarkabeln

Jag har haft olika högtalarkablar under åren och fastnade först för Audience AU 24 som harmoniserade med mina dåvarande Sonus faber Amati Anniversario.

För ett antal år sedan i samband med Franco Serblins avslut hos Sonus faber, blev det att jag följde honom ut med hans förstlingsverk Ktéma i egen regi. En i mitt tycke underbar musikförmedlare helt i min smak i linje med hans tidigare mästerverk som Stradivarin mfl. Tyckte då jag köpte mina Ktémor att jag borde testa hans svärsons Yter-kabel.

<http://www.laboratorium-yter.com/en/soluzione.html>

Denna kabel användes som internkablage i Ktéma och i dåvarande Stradivari Hommage.

Efter ett långt tag tyckte jag att det blev skillnad mellan Audience AU24 och Yter såtillvida att Audiensen kändes bra i toppen men inte i botten och Ytern vice versa. Så jag fann den udda lösningen att kombinera dessa högtalarkablar till en, i form av double rounds till en polskruv på vardera förstärkare och högtalare.

Detta blev huvudet på spiken tyckte jag och haft denna koppling under många år. Testade lite andra kablar som Bibacord utan att tycka att det blev så mycket bättre. Men antingen hörseln eller utrustningen har åldrats och efter ett långt tag kändes det som det behövdes en förnyelse. Då dök Anders högtalarkabel-projekt upp.

Lyssningsintryck

Första inkopplingen i ASR:en blev ett annorlunda ljud. Samma bredd och djup i ljudbilden kanske, men vid en närmare analys kändes djupet större. Detaljorienteringen och transparensen var bättre utan att vara påträngande. Profileringen av instrumenten var något tydligare utan att vara skarp och framför allt inte som solitärer i ljudbilden, utan den för musiken så viktiga samklang. Speciellt trio-jazz bygger i stor utsträckning på de klanger som bildas i pianots olika klanger harmoniserar med bas och trummor. Men också motpoler i musiken är viktiga för det musikalisk uttrycket. Spelet bygger mycket på call and recall, dvs någon musikalisk idé spelas och besvaras av ett annat instrument.

Om vi går till det som känns specifikt för kabeln så är det den väl balanserade tonen, klangen men också detaljerna utan att vara överbetonade. Mitt hela system bygger på klang och inte detaljer i absurdum. Har egentligen ingen glädje av att höra detaljer som saknar musikalisk betydelse. Som att höra pedalernas ljud hos Diana Krall eller stolsknarren hos Bobo Stenson. En beskrivning som jag läste beskrev en produkt "som att tränga in i musikens mikrober" i jakt på musikens inre väsen. Tror nog inte att de kommer att finna svaret där utan när den ultimata samklang uppstår, där detaljerna förlorar sig i helheten. Körklangen är väl ett tydligt exempel på detta med att inte söka enskilda röster i körklangen istället för helheten.

Vi kan ta ett konkret exempel på hur jag tycker att Regals högtalarkablar agerar i mitt system. I ett operastycke som spelades in av DG och som fångades både digitalt och analogt så kan man tydligt höra skillnad i hur scenen utvecklats i både bredd och djup.



En fantastisk inspelning med både orkestrala partier, körer, enskilda arior och recitativa "konversationer". Detta blir så verklighetstroget att man med slutna ögon kan snabbt förflytta sig till tiljan och höra rummets återklang som förstärker det konstnärliga uttrycket. När jag hör detta så längtar jag till sommaren och det årliga besöket på Confidencen, som i och för sig har en mindre scen, och vars akustik är något torrare men förstärker rösterna på ett behagligt och melodiskt sätt, med fullt av harmonier och samklanger. Detta lyfts fram i Regals kabel i mitt system på ett skönt sätt.

Den tonala balansen med lite mer fyllighet i mellanregistret kontraherar mot diskantens unset mera betoning utan att faktiskt tippa över i hårdhet.

När det gäller basbehandling kan jag faktiskt förnimma en liten förbättring i min 48 Hz-puckel.

Men helheten är definitivt åt det positiva hållet och jag är mycket nöjd med kabeln. Så nöjd att jag faktiskt har beslutat att den kommer permanentas i mitt system.

Helheten som kommer att redovisas senare med både nät-,signal- och högtalarkabel bildar en harmonisk enhet som helt överensstämmer med min ljudfilosofi som heter mörkholografisk presentation med betoning på helhet, harmoni och klang och inte på betonade enskildheter. Men med bibehållen fokus på musiken och dess samklanger.

Det bör betonas att andra kvaliteter som lätthet och luftighet där musiken är sådan inte på något sätt skulle framträda med tydlighet. På samma sätt lyfts auktoritet, självklarhet och pondus fram. Känslan är just självklarheten av musikalisk framtoning tror jag är det som kännetecknar framställningen mest.

En annan uppsättning elektronik och högtalare skulle naturligtvis ge en något annan betoning på transparens, detaljer och upplösning. Men kabeln skulle inte hindra detta på något sätt. Den levererar det som den matas med på ett högkvalitativt sätt, utan att vara sig lägga till eller dra ifrån, utan just presentera musiken så som den är tänkt. Mot en svart bakgrund harmoniskt presenterad utan åthävor.

Bra gjort Anders! Cum laude!

/Calm